

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 509  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ № 509  
Протокол от 30.08.16 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора ГБОУ № 509  
от 01.09.16 № 16-г  
М.Г. Зверева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»**

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования  
Серженко Дмитрий Иванович

Санкт-Петербург  
2016 год

## Пояснительная записка.

Программа «Основы видеомонтажа» **технической направленности.**

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому и техническому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

**Актуальность программы** обусловлена:

Общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Практическая значимость** образовательной программы «Основы видеомонтажа» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

*Вид программы* – модифицированная.

*Направленность программы* - техническая.

*Уровень освоения* - общекультурный.

**Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке.

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы в том, что во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere, а также знаком в общем с программами Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

**Педагогическая целесообразность:**

Обучение основывается на *педагогических принципах:*

- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные

ценности);

- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

**Цель программы:** Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
- Овладение основами тележурналистики.

*Развивающие:*

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

Программа рассчитана на один год для детей 16-18 лет.

**Формы организации деятельности:**

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа –144 часа в год

**Ожидаемые результаты:**

- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Умение творчески осмысливать действительность;

- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;
- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

**Формы подведения итогов реализации программы** – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

**Учебно-тематический план.**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу	4	-	4
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	2	4
3.	Основы работы с видеокамерой	2	4	6
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	4	8	12
5.	Структура видеофильма	4	6	10
6.	Различные виды съемок	4	20	24
7.	Основы композиции кадра.	4	8	12
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	4	16	20
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere	6	20	26
10.	Творческий проект	4	20	24
11.	Заключительное занятие.	2	-	2
<b>Всего учебных часов в год:</b>		<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

## Содержание обучения.

### 1. Техника безопасности. Введение в программу.

**Теория.** Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

### 2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

**Теория.** Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

**Практика.** Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

### 3. Основы работы с видеокамерой.

**Теория.** Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого».

Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

**Практика.** Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

### 4. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

**Теория.** Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования.

**Практика.** Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

### 5. Структура видеофильма.

**Теория.** Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

**Практика.** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

### 6. Различные виды съемок.

**Теория.** Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

**Практика.** Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

### 7. Основы композиции кадра.

**Теория.** Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика.** Упражнения на съёмку человека в кадре, в пространстве. Применение цветовых решений в разную погоду, в разноосвещённых помещениях.

### 8. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.

**Теория.** Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж

**Практика.** Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

### 9. Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

**Теория.** Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика.** Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

### 10. Творческий проект.

**Теория.** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика.** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

### 11. Заключительное занятие.

**Теория.** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы.

### Методическое обеспечение программы.

№пп	Название разделов	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Техника безопасности. Введение в программу.	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу.	Компьютер, экран.
2.	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Лекция с элементами беседы, индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.	Презентация по разделу, инструкция пользования видеокамерой.	Компьютер, экран, видеокамера, мультимедиа.
3.	Основы работы с видеокамерой.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий.	Компьютер, экран, видеокамера.
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Лекция с элементами беседы.	Презентация по разделу, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся «Мой первый фильм».	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии.
5.	Структура видеофильма.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, памятки для обучающихся «Правила видеосъемки».	Компьютер, экран, мультимедиа.
6.	Различные виды съёмок.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие, тест	Презентация по разделу, инструкционные карты по выполнению упражнений	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии.
7.	Основы композиции кадра.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий.	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии.
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, фильмы с детского конкурса «Петербургский экран».	Компьютер, экран, мультимедиа.
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere	Лекция с элементами беседы, практическое занятие.	Презентация по разделу, худ. фильмы для просмотра и обсуждения.	Компьютер, экран, мультимедиа.
10.	Творческий проект.	Обсуждение идей, сценария.	Видеофильмы, разработки бесед-обсуждений фильмов, памятки	Компьютер, экран, мультимедиа.

			для обучающихся.	
<b>11.</b>	Заключительное занятие.	Подведение итогов	Тесты, кроссворды.	Компьютер, экран, мультимедиа.

## Литература.

### Для учащихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;
5. Шаммс Мортье. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с.;
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.ю

### Для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Основы видеомонтажа»  
на 2016 – 2017 учебный год**

**1. Продолжительность учебного года - 36 недель**

Начало занятий:

11.09.2016 г. - для групп 1 года обучения (с – комплектование групп)

Окончание занятий – 25.05.2017 г.

**2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для групп 1, 2, 3 годов обучения**

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Основы видеомонтажа» /техническая	Количество часов по годам обучения		
	144		
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 2 часа		
	Количество часов в неделю		
	4		
Количество учебных дней			
72			
Продолжительность учебного часа 45 минут			

**3. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

**4. Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).