

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 509  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ № 509  
Протокол от 30.08.16 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора ГБОУ № 509  
от 01.09.16 № 16-9  
М.Г. Зверева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
«МОДЕРН»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель: педагог дополнительного образования  
Никандрова Юлия Александровна

Санкт-Петербург  
2016

## **I. Пояснительная записка.**

Программа современного танца «Модерн» имеет художественную направленность и является общеразвивающей.

Содержание программы направлено на развитие личности обучающихся.

Современный танец включает в себя множество направлений, таких как Modern, Hip-Hop, House, Jass, RnB и многие другие. **Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что занятия танцами помогают детям овладеть своим корпусом, улучшить осанку, развить ритмичность и пластику движений, стать более раскрепощенными и уверенными в себе. **Актуальность** данной программы в том, что осваивая ее дети улучшают свою общую физическую подготовку, благодаря хорошей нагрузке, развивают хороший музыкальный вкус и навыки работы в коллективе. **Новизна** и отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что на занятиях обучающиеся осваивают множество направлений современного танца: Modern, Hip-Hop, House, Jass, восточный танец.

**Цель данной программы** - создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и его танцевальных способностей.

**Задачи:**

1. Обучающие:

- обучить основам техники современного танца
- познакомить с основами классического и народно-характерного танца

2. Развивающие:

- развивать способности и хореографические данные детей
- развивать творческие способности воспитанников
- развивать психофизические характеристики: память, внимание, координацию движений

3. Воспитательные

- воспитать в процессе обучения у воспитанников артистические качества
- содействовать воспитанию таких необходимых качеств, как дисциплина, самодисциплина, умение слушать, воспринимать и запоминать
- приучить детей добиваться результата через труд

Данная программа предназначена для детей от 7 до 10 лет.

**Срок реализации**- 2 года. В детское объединение воспитанники набираются в 1 группу 15 человек, во вторую 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, причем в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами каждое занятие разбивается на 2 по 45 минут с 10-минутным перерывом между ними (144 часа на первом году обучения и 144 часа на втором году обучения).

**Форма организации занятий**- групповая Возраст детей на первом году обучения-7-9 лет, на втором году обучения-8-10 лет

**Отличительные особенности программы:**

- Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива.
- Данная программа учитывает различия развития психики мальчиков и девочек и строится с учетом этих половых различий
- Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию.

Педагог –мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией.

### **Ожидаемый результат и способы проверки:**

В результате занятий по данной программе в классе современного танца ребенок научится основам хореографии, овладеет основами техники современного танца, разовьет свои творческие способности и артистические качества.

Способы проверки уровня освоения программы: контрольное занятие, зачет, наблюдение, творческое задание, тестирование.

Формы подведения итогов:

Конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия для родителей.

Освоив программу первого года обучения ребенок будет знать:

- основы классического, народно-характерного и современного танца;
- азбуку музыкального движения;

Освоив программу первого года обучения ребенок будет уметь:

- владеть своим корпусом, держать голову, руки;
- работать в коллективе;
- разовьют память, чувство ритма и координацию.

Освоив программу второго года обучения ребенок будет знать:

- основы классического, народно-характерного, восточного и современного танца;
- азбуку музыкального движения;

Освоив программу второго года обучения ребенок будет уметь:

- владеть своим корпусом, держать голову, руки;
- научаться работать в коллективе;
- разовьют память и внимание, чувство ритма и координацию, придумывать танцы из отработанных движений.

## II. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный урок	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	12	6	6
3	Классический танец	24	5	19
4	Народно-характерный танец	24	5	19
5	Современный танец	29	5	24
6	Восточный танец	22	5	17
7	Постановочная деятельность	25	6	19
8	Выступления коллектива	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
1	Азбука музыкального движения	2	1	1
1	Классический танец	10	2	8
2	Народно-характерный танец	10	2	8
3	Современный танец	29	4	25
4	Восточный танец	18	2	16
5	Постановочная деятельность	30	4	26
6	Репетиционная деятельность	28	-	28
7	Выступления коллектива	15	-	15
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

### **III. Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. История современного танца. Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на текущий год.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Ознакомление детей с музыкой. Развитие мелодичности, темпа, ритма.

Практика. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Работа по счету.

#### **3. Классический танец.**

Теория. История классического танца.

Практика. Изучение с детьми основ классического танца:

- постановка корпуса
- разучивание позиций рук и ног
- положение головы, спины и всего корпуса
- разучивание формы кисти
- поклоны

Выполнение упражнений лежа на животе, сидя на полу, упражнения на растяжку

#### **4. Народно-характерный танец.**

Теория. Изучение с детьми народно-характерного танца, как фольклорной направленности хореографического искусства.

Практика. Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы удары каблуком и всей стопой выстукивание. Выполнение различных ходов

#### **5. Современный танец.**

Теория. Изучение этого вида танца, как репертуарной направленности. Ознакомление с различными направлениями современного танца.

Практика. Разучивание элементов современного танца.

#### **6. Восточный танец.**

Теория. Изучение этого вида танца, как репертуарной направленности. История восточного танца.

Практика. Разучивание элементов восточного танца.

#### **6. Постановочная деятельность.**

Теория. Изучение сценариев, режиссуры танца.

Практика. Постановка и разводка номеров: изучение элементов, движений танца, изучение движений в комбинациях, соединение комбинаций

#### **7. Выступления коллектива.**

Практика. Участие в конкурсах, посещение танцевальных турниров, концертов танцевальных коллективов, просмотр видеоматериалов, отчетный концерт, выступления к тематическим праздникам в течение года. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на текущий год.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Повторение материала прошлого года. Развитие мелодичности, темпа, ритма.

Практика. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Работа по счету.

#### **3. Народно-характерный танец.**

Теория. Повторение с детьми народно-характерного танца, как фольклорной направленности хореографического искусства.

Практика. Повторение с детьми ранее изученных основ этого танца. Выполнение различных комбинаций, индивидуально и в группах. Отработка основных элементов.

#### **4.Восточный танец.**

Теория. Повторение и изучение этого направления современного танца. Практика. Отработка различных «скруток». Работа над пластикой движения и гибкостью.

#### **5.Постановочная деятельность.**

Теория. Изучение сценариев, режиссуры танца.

Практика. Постановка и разводка номеров: изучение элементов, движений танца, изучение движений в комбинациях, соединение комбинаций

#### **6.Репетиционная деятельность.**

Практика. Репетиционная деятельность, повторения, закрепление, подбор состава участников, отработка четкости и слаженности

#### **7.Выступления коллектива.**

Практика. Участие в конкурсах, посещение танцевальных турниров, концертов танцевальных коллективов, просмотр видеоматериалов, отчетный концерт, выступления к тематическим праздникам в течение года. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **IV.Методическое обеспечение.**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел(тема)</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы, Методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал. техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Азбука музыкального движения	Беседа	Словесный	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, альбомы с костюмами разных народов мира, методический материал.	опрос
2.	Классический танец	Репетиция	Словесный, наглядный, фронтальный, репродуктивный	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, видеоматериалы выступлений, энциклопедия танца.	Творческое задание, открытое занятие для родителей
3.	Народно-характерный танец	Репетиция	Словесный, наглядный, фронтальный, репродуктивный	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, видеоматериалы выступлений, энциклопедия танца.	Творческое задание, открытое занятие для родителей

4.	Современный танец	Репетиция	Словесный, наглядный, фронтальный, репродуктивный	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, видеоматериалы выступлений, энциклопедия танца.	Творческое задание, открытое занятие для родителей
5.	Восточный танец	Репетиция	Словесный, наглядный, групповой, репродуктивный	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, видеоматериалы выступлений, энциклопедия танца.	Творческое задание, открытое занятие для родителей
6.	Постановочная деятельность	Репетиция, тренинг	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, видеоматериалы выступлений	Контрольное занятие
7.	Репетиционная деятельность	Репетиция, тренинг	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой	Аудиозаписи, музыкальный проигрыватель, видеоматериалы выступлений	Контрольное занятие
8.	Культурно-образовательная деятельность.	Беседа, концерт, творческая встреча	Словесный, фронтальный, групповой	Видеоматериалы выступлений	Опрос, концерт, открытое занятие для родителей

Для проведения занятий необходим класс хореографии с раздевалкой для детей, с зеркалами паркетным полом. Дети должны быть в удобной для занятий форме и обуви.



## **V.Список используемой литературы**

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М., 1968.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.Петербург, 1996.
4. Белова Е. Ракурсы танца – М., 1972.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957.
7. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
8. Васильева В. Танец. – М., 1968.
9. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
10. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 1976.
11. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
12. Дополнительное образование. 2000, 2001.
13. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
15. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
16. Говард Г., «Современный танец», Москва, «Артис», 2004
17. Лопухов, Ширяев, Бочаров, «Методика народно-характерного танца», Москва, 1996
18. Лэрд О., «Современный танец», Москва, «Артис», 2003
19. Петрова О.О., Умнова Т.В., «Возрастная психология», Ростов-на-Дону «Феникс», 2004

### **Для детей:**

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
- 2.Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
- 5.Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталев. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщики)
- 10.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н.. Музыка и движение. Москва «Просвещение» 1984.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«Модерн»**  
**на 2016 – 2017 учебный год**

**1. Продолжительность учебного года - 36 недель**

Начало занятий:

11.09.2016 г. - для групп 1 года обучения (с – комплектование групп)

Окончание занятий – 25.05.2017 г.

**2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для групп 1, 2, 3 годов обучения**

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Модерн» /художественная	Количество часов по годам обучения		
	144	144	
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	Количество часов в неделю		
	4	4	
	Количество учебных дней		
72	72		
Продолжительность учебного часа 45 минут			

**3. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

**4. Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул в форме работы творческих групп.