

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 509
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ № 509

Протокол от 30.08.16 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ № 509

от 01.09.16 № 16-г

 М.Г. Зверева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИИ
«Мир глазами детей»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Букина Наталья Игоревна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое мышление является универсальным свойством человеческой натуры. Оно проявляется во всем и развивается через любые сферы деятельности, но особенно через изобразительное искусство.

Рисуя, ребенок может наиболее полно выразить себя, свое настроение и отношение к миру. Это средство общения детей с окружающим, познание его. Занятия изобразительной деятельностью способствует развитию творческого мышления, свободного от стереотипов и клише современной массовой культуры. В этом заключается **актуальность** образовательной программы «**Мир глазами детей**».

С помощью рисунка дети часто пытаются не только проявить себя, свою индивидуальность, но и исправить окружающий мир, воплотить все те мечты, которые не могут быть реализованы в жизни другими способами. Фантазии детей, их чувства, мечты и желания - все можно найти в их рисунках! Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств ребёнка, его индивидуальности. В этом состоит **педагогическая целесообразность** данной программы.

Взрослые должны предоставить детям возможность наиболее полного самовыражения. А для этого необходимо развивать способность видеть окружающее своими глазами - глазами художника, учить смотреть на мир с любовью, вниманием и интересом.

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Отличительная особенность этой программы заключается в том, что она рассчитана на детей, в разной степени одаренных и склонных к искусству. Главное - их желание заниматься в изостудии.

Новизна программы в том, что в течение первого года происходит знакомство с красотой и разнообразием мира природы и искусства. Дается возможность выразить это по-своему, через свои чувства и переживания.

На втором году обучения идет совершенствование способов выражения творческих идей, таких как: построение композиции, свободное владение живописными и графическими приемами - то есть комплексное применение всех знаний и умений, полученных в течение первого года занятий.

Задания продолжают усложняться, осваиваются новые приемы и техники, по выбору ребенка предлагаются индивидуальные задания.

На третьем году дети знакомятся с новыми техниками декоративно-прикладного искусства. Роспись по стеклу и по ткани. Коллаж из бумаги и ткани. Пробуют новые для них материалы. Изучаем произведения известных художников, копируя их произведения. Задания продолжают усложняться, по выбору ребенка предлагаются индивидуальные задания. Закрепляем знания, полученные за два предыдущих года.

За время обучения ребенок должен осознать, что он является самостоятельным полноправным художником - творчески уникальной личностью. В дальнейшем у ребенка сформируется такое творческое, эмоциональное отношение к окружающему, которое проявит себя во всех сферах его деятельности

Процесс воспитания творческой личности гораздо эффективнее происходит в коллективе друзей и единомышленников. Возможность сравнивать, анализировать, обмениваться мнениями - особенная творческая атмосфера в группе не только позволяют сделать процесс обучения более занимательным и интенсивным, но и могут помочь ребенку в его дальнейшей адаптации к жизненному пространству.

Данная программа подразумевает создание в каждой учебной группе особой атмосферы творческого коллектива единомышленников, постоянного информационного обмена как между педагогом и учеником, так и между учениками. Весьма важен "эмоциональный климат" в группе, возможность каждого ребенка творчески проявить свою индивидуальность.

При этом педагогу необходимо "отслеживать" ход работы каждого ученика, чтобы помочь ему максимально проявить себя на каждом из этапов творческого процесса. Многолетняя практика показала, что оптимальное количество учащихся в группе не должно превышать 10-15 человек. Иначе эффективность работы по этой программе может снижаться.

Программа стимулирует интерес к творчеству, закладывает основу понятий, знаний и практических навыков в изобразительном искусстве.

Программа основывается на материалах педагогической практики. Автор – педагог высшей категории, член союза художников России Соломатина Т.В.

Цель программы

Создание условий для развития творческой личности ребенка, формирования его эстетического сознания посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

образовательные

- обучать умению пользоваться живописными, графическими материалами и различными техниками и приемами;
- формировать умение добиваться выразительности рисунка, используя все средства композиции, живописи или графики, обостряя образную характеристику персонажей, и их взаимосвязь с другими элементами рисунка;
- знакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве художников, на примерах из истории искусства.

развивающие

- выявлять и развивать творческие способности ребенка, формировать его творческую индивидуальность;
- расширять опыт эстетических переживаний, расширять кругозор ребенка, развивая его представление об окружающем мире, включая в сферу изобразительной деятельности новые объекты и образы;
- развивать наблюдательность, внимание, умение анализировать, сравнивать изображение и объект и передавать их наиболее характерные черты;
- развивать творческое отношение к рисованию, как к одному из способов самовыражения ребенка: поддерживать самостоятельность в выборе темы и технике ее исполнения, эмоциональность в раскрытии этой темы, в выражении своих впечатлений от окружающего мира;
- развивать фантазию, желание творческих преобразований, воспитывать потребность воспринимать и выражать Прекрасное.

воспитательные

- пробуждать у детей чувства прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость;
- развивать умение работать в коллективе, с уважением и интересом относиться к работе товарищей.

Возраст детей, обучающихся по данной программе от 6-12 лет. Продолжительность работы по данной программе 3года.

Занятия группы первого года обучения 4 часа в неделю - 144 часа в год. Группы первого года обучения комплектуются из детей 7-8 лет. В группе занимается 15 человек.

Занятия группы 2 года обучения 4 часа в неделю - 144 часа в год. Группа комплектуется из детей 8-9 лет. В группе занимается 12 человек.

Занятия группы 3 года обучения 4 часа в неделю – 144 часа в год. Группа комплектуется из детей 9-10 лет. В группе занимается 10 человек.

Формы организации деятельности

Основной формой занятий являются практические занятия, а также выставки, конкурсы, творческие мастерские, беседы, экскурсии, праздники, прогулки.

Формой организации деятельности являются групповые и индивидуально-групповые занятия.

Для решения этих задач программа предусматривает 4 основных вида занятий:

- учебно-подготовительная работа;
- рисунок и живопись с натуры;
- композиции на темы;
- декоративная работа.

Занятия проводятся в течение учебного года так, чтобы они были тесно связаны между собой, взаимно дополняли друг друга и развивались постепенно от простого к более сложному. При этом в зависимости от состава группы, от внутреннего состояния ребенка на момент занятия и даже, учитывая состояние среды, окружающей нас, возможна корректировка заданий, замена тем с сохранением общей ориентации программы, что дает ребенку больший простор для самовыражения.

Задания могут быть длительными (до 3-4 занятий) и кратковременными (наброски, зарисовки, упражнения)

На занятиях используются такие методы обучения, как:

- Словесный - обсуждение, беседа - перед каждой новой темой (выбор сюжета, поиски вариантов, обсуждение возможностей работы, обсуждение объекта рисования, его функций, признаков, возможностей);
- Наглядный - при освоении новой техники, только как вариант; просмотр иллюстративного материала (перед новой темой, для создания определенного настроения).
- Практический - ученикам предоставляется дальнейшее самостоятельное освоение и познание материала;

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения ребенок должен уметь:

- Правильно сидеть за мольбертом и столом, правильно держать кисти и карандаши.
- Смешивать краски, правильно покрывать ими нужные поверхности, менять направление мазков согласно форме.
- Познакомиться с практическими навыками работы графическими и живописными материалами (гуашь, фломастеры, цветные карандаши, тушь и перо).
- Стремиться правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов.
- Выделить главного персонажа.
- Познакомиться с условным языком и ритмом орнамента.

- Познакомиться основными терминами, используемыми в изобразительном творчестве.
- Уметь работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу.

К концу 2-го года обучения ребенок должен уметь:

- Освоить практические навыки работы графическими и живописными материалами (гуашь, фломастеры, цветные карандаши, тушь и перо).
- Определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги.
- Различать приемы и техники в работе графическими и живописными материалами, выбирать из них наиболее подходящие для решения конкретной творческой задачи:
- Видеть многочисленные оттенки цвета, определять степень его холодности или теплоты.
- Научиться передавать свои впечатления от наблюдения окружающего мира.
- Работать в коллективе, давать оценку своей работе и работе товарища.

К концу 3-го года обучения ребенок должен уметь:

- Анализировать форму, конструкцию, цвет, пространственное положение изображаемых объектов и их взаимосвязь между собой и другими частями изображения;
- Различать приемы и техники в работе графическими и живописными материалами, выбирать из них наиболее подходящие для решения конкретной творческой задачи:
- Свободно владеть основными терминами используемыми в изобразительном творчестве.
- Передавать свои впечатления от наблюдения окружающего мира.
- Работать в коллективе, давать оценку своей работе и работе товарища, помогать им в сложной ситуации.

Формы подведения итогов реализации программы

Каждый этап программы (т. е. одна из заявленных в программе тем, вместе с подготовительной работой к ней) распределен на один или несколько занятий. В ходе работы ребенка над темой, педагог осуществляет индивидуальный контроль над составляющими творческого процесса, помогая ученику максимально проявить свой творческий потенциал. По окончании работы по тематическому разделу в группе проводится коллективное обсуждение результатов. Это особенно важно для ребенка: необходимо отметить успехи и наметить дальнейшие задачи (особенно при работе над длительной композицией). После кратковременного задания устраивается групповой просмотр - обсуждение. Дети должны в нем участвовать и слушать оценки своего творчества и мнения других членов коллектива. В конце темы проводятся мини – выставки.

Основными способами подведения итогов работы являются выставка и обсуждение работ с детьми.

Рисунок предполагает ответную реакцию зрителя, обратную связь, эмоциональное сопереживание.

При анализе работы главное – отметить достижения, успехи, настроение, исходящее от нее. Нужно сравнивать новые работы ребенка с предыдущими – только таким образом его творческий рост будет виден и самому автору, и окружающим.

Детские рисунки – это история жизни ребенка.

В течение каждого учебного года проходят две большие итоговые выставки (в конце каждого полугодия).

Контроль освоения программы

Виды контроля

- нулевой - тестовые рисунки на начало учебного года
- промежуточный – в конце первого полугодия
- итоговый – в конце учебного года

Формы контроля

- тестовое рисование
- наблюдение
- обсуждение

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Темы разделов (тем)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1.30	0.30
2	Учебно-подготовительная работа	28	7	21
	Упражнения с краскам	14	3.30	10.30
	Упражнения с фломастерами	6	1.30	4.30
	Упражнения с цветными карандашами	4	1	3
	Упражнения с тушью и пером	4	1	3
3	Работа с натуры	26	6.30	19.30
	Человек	6	1.30	4.30
	Природа	12	3	9
	Предметы	8	2	6
4	Композиция на темы	60	15	45
	Сказочные композиции	24	6	18
	Композиции и объекты	22	5.30	16.30
	Животные	14	3.30	10.30
5	Декоративная работа	26	6.30	19.30
	Открытки	12	3	9
	Карнавальные костюмы	4	1	3
	Шрифты	10	2.30	7.30
6	Итоговое занятие	2	1	1
	ВСЕГО:	144	37.30	106.30

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности.

Инструкции:

№1, №5, №7, №16, №46, №47.

Знакомство с программой. Знакомство с основными материалами.

Практическое задание:

игра «Давайте познакомимся!»

Тест (проверка знаний форм и цвета предметов).

2. Учебно-подготовительная работа.

Теория:

Понятия: линия, штрих, точка, пятно.

Форма и силуэт: высокий и низкий, толстый и тонкий.

Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета. Фактура, конструкция, детали, образ, орнамент, узор и др.

Приемы работы кистью. Освоение работы гуашью: смешивание красок, способы нанесения (от светлого к темному, по спектру, фоновое и главное изображение, нанесение точек, линий, мазков).

Приемы работы карандашом, фломастером, пером. Нанесение точек, линий, растушёвка.

Цветовые возможности красок – тёплое и холодное, светлое и тёмное.

Практические задания:

«Воздушные шары», «Одень веточку», «Собери яблоки в корзину», «Небо и море», «Большой цветок», «Пейзаж-настроение». Кляксография «Камни и песок. Деревья».

3. Работа с натуры.

Теория:

Изучаем человека, его лицо, фигуру, конструкцию, пропорции, изображение в движении и покое движение.

Знакомство с геометрическими фигурами.

Рассматриваем предметы – форму, пропорции, строение, составные части. Фактуры, цветовые оттенки, свойства предмета. Эскиз. Живопись. Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета.

Знакомство с эмоциональным назначением цвета и живописи. Светотень.

Пейзаж. Времена года. Понятие композиции. Линейная перспектива. Тренируем зрительную память и наблюдательность. Развитие умения планировать свою работу.

Практические задания:

Портрет, натюрморт, пейзаж.

4. Композиции на тему.

Теория:

Основы композиции. Создание художественного образа, создание сюжета. Зеркальность изображения. Понятие статики и динамики в композиции. Расположение с учетом глубины пространства. Колорит. Представление о линейной перспективе. Изображение относительной величины предметов. Изображение движения через композицию.

Практические задания:

Сказочные композиции и объекты, животные, герои сказок, современные сюжеты.

5. Декоративная работа.

Теория:

Способы рисования фломастерами, цветными карандашами, пером. Особенности создания рисунка в технике растушёвки. Особенности рисования линий и пятна фломастерами. Создание рисунка в технике штриховки. Приёмы работы на цветной бумаге. Рисование по трафарету. Понятие иллюстрации, её назначение.

Практические задания:

Новогодние маски, открытки, книжные иллюстрации, шрифтовые композиции.

6. Итоговое занятие.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето и следующий год.

Практическое задание:

Открытки «Здравствуй, лето!».

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Темы разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1.30	0.30
2	Учебно-подготовительная работа	20	5	15
	Упражнения с красками	8	2	6
	Упражнения с тушью	4	1	3
	Упражнения с фломастерами	4	1	3
	Упражнения с пастелью	4	1	3
3	Работа с натуры	40	10	30
	Предметы	14	3.30	10.30
	Пейзаж	12	3	9
	Портрет	14	3.30	10.30
4	Композиция на темы	62	15.30	46.30
	Современные сюжеты	16	4	12
	Фантастические мотивы	14	3.30	10.30
	Сказки	14	3.30	10.30
	Времена года	18	4.30	13.30
5	Декоративная работа	18	4.30	13.30
	Открытки	10	2.30	7.30
	Шрифты	6	1.30	4.30
	Карнавальные костюмы	2	0.30	1.30
6	Итоговое занятие	2	1	1
	ВСЕГО:	144	37.30	106.30

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности.

Инструкции №1, №5, №7, №16, №46, №47.

Знакомство с программой.

Основные термины, используемые при работе в студии.

Практическое задание:

Летние зарисовки.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теория:

Основы цветоведения. Основные приемы получения цвета, оттенков и использование их в работе. Правила работы кистью. Способы передачи впечатлений от натуры в образах, созданных воображением. Понятия: колорит, цветовая гамма, оттенки цвета.

Освоение работы с гуашью: смешивание красок, способы нанесения.

Приемы работы пером и тушью. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага. Понятия: фактура, конструкция, детали, образ.

Приемы работы фломастерами. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага.

Понятие «пастель». Использование пастели для передачи объема, фактуры. Работа с пастелью: нанесение, втирание.

Практические задания:

«Одень веточку», «собери яблоки в корзину», «небо, море, облака», «большой цветок», «перо птицы», «небо, море, облака», «камни, песок и деревья», «пейзаж с домами», «пейзаж-настроение», «натюрморт».

3. Работа с натуры.

Теория:

Основы композиции: создание художественного образа, создание сюжета. Особенности передачи объёма предметов.

Тело человека - пропорции, движение, различные ракурсы, передача настроения.

Знакомство со светотенью: возможности передачи формы предмета.

Способы передачи фактуры материала: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

Понятия: перспектива, масштаб. Взаимодействие цвета (графика, живопись). Передача эмоционального состояния в рисунках.

Практические задания:

Портрет, фигура в интерьере, натюрморт, пейзаж.

4. Композиции на тему.

Теория:

Понятие композиции, образа и темы. Выделение главного персонажа, выразительных деталей. Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. Перспектива, пропорции. Колорит. Цветовая гамма. Передача относительной величины предметов в композиции. Изображение движения через композицию. Передача движения средствами динамики рисунка. Использование предварительного наброска и прорисовки мелких деталей на заключительном этапе работы.

Практические задания:

Сказки, мифы, времена года, современные сюжеты, фантастические мотивы.

5. Декоративная работа.

Теория:

Понятие орнамента. Орнамент в плоскости и объеме. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные. Использование орнамента в декорировании шрифтов.

Практические задания:

Оформление праздников, карнавальные костюмы и маски, открытки, шрифтовые композиции, макет книги.

6. Итоговое занятие.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Практическое задание:

«Букет-фантазия».

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1.30	0.30
2	Учебно-подготовительная работа	22	5.30	16.30
	Упражнения с красками (гуашь)	4	1	3
	Упражнения с фломастерами	4	1	3
	Упражнения с тушью, пером	4	1	3
	Упражнения с красками по стеклу	4	1	3
	Упражнения с красками по ткани	4	1	3
	Коллаж	2	0.30	1.30
3	Работа с натуры	20	5	15
	Портрет	16	4	12
	Предметы	4	1	3
4	Композиция на темы	78	19.30	58.30
	Сказки	14	3.30	10.30
	Времена года	26	6.30	19.30
	Фантастические мотивы	14	3.30	10.30
	Современные сюжеты	14	3.30	10.30
	Копии	10	2.30	7.30
5	Декоративная работа	20	5	15
	Орнаменты	10	2.30	7.30
	Шрифты.	10	2.30	7.30
6	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	144	37.30	106.30

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в студии. Техника безопасности во время занятия. Правила поведения пешеходов. Инструктаж по технике безопасности. Инструкции №1, №5, №7, №16, №46, №47.

Знакомство с программой.

Основные термины, используемые при работе в студии.

Практическое задание:

Летние зарисовки.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теория:

Основы цветоведения. Правила пользования специальными инструментами. Основные приемы получения цветов, оттенков и использование их в работе. Понятия: конструкция, детали, образ.

Приемы работы фломастерами.

Приемы работы пером и тушью. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага.

Упражнения с красками по стеклу

Упражнения с красками по ткани. Приемы работы этими красками.

Особенности работы этими красками.

Коллаж из бумаги и из ткани. Приемы и особенности работы в этой технике.

Практические задания:

«Одень веточку», «собери яблоки в корзину», «перо птицы», «небо, море, облака», «камни, песок и деревья», «пейзаж с домами», «пейзаж-настроение», «цветы». Орнаменты.

3. Работа с натуры.

Теория:

Тело человека - пропорции, движение, различные ракурсы, передача настроения.

Знакомство со светотенью: возможности передачи формы предмета.

Способы передачи фактуры материала: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

Практические задания:

Портрет, фигура в интерьере, натюрморт.

4. Композиции на тему.

Теория:

Основы композиции, создание художественного образа, создание сюжета. Выделение главного персонажа, выразительных деталей. Выделение смыслового центра картины и подчеркивание его. Перспектива, пропорции, масштаб, взаимодействие цвета. Колорит. Цветовая гамма. Передача относительной величины предметов в композиции.

Изображение движения через композицию. Передача движения средствами динамики рисунка. Передача эмоционального состояния в рисунках.

Использование предварительного наброска и прорисовки мелких деталей на заключительном этапе работы. Понятие копии.

Особенности копирования натюрморта и орнаментов.

Практические задания:

Сказки, времена года, современные сюжеты, фантастические мотив, копии с произведений художников.

5. Декоративная работа.

Теория:

Понятие орнамента. Орнамент в плоскости и объеме. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные. Использование орнамента в декорировании шрифтов.

Практические задания:

Оформление праздников, карнавальные костюмы и маски, открытки, шрифтовые композиции, макет книги.

6. Итоговое занятие.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Практическое задание:

«Букет-фантазия».

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1.Вводное занятие.	Беседа, практическое задание.	Словесный, практический, исследовательский, фронтальный, индивидуальный.	Бумага, фломастеры, цветные карандаши. Столы, стулья.	Коллективный анализ работ.
2.Учебно-подготовительная работа.	Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный. Упражнения беседа, показ иллюстраций,	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература. Бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, тушь, перья. Краски по стеклу, изделия из стекла, краски по ткани, ткань. Столы, стулья, мольберты, табуреты, планшеты.	Выставка, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ работ.
3.Работа с натуры.	Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный. Упражнения	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература. Бумага, краски, кисти,	Выставка, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ работ.

		беседа, показ иллюстраций, показ педагогом, наблюдение.	карандаши, фломастеры, тушь, перья. Краски по стеклу, изделия из стекла, краски по ткани, ткань. Столы, стулья, мольберты, табуреты, планшеты.	
4. Композиции на тему.	Беседа, практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, индивидуальный. Упражнения беседа, показ иллюстраций, показ педагогом, наблюдение.	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература. Бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, тушь, перья. Краски по стеклу, изделия из стекла, краски по ткани, ткань. Столы, стулья, мольберты, табуреты, планшеты.	Выставка, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, самоанализ.
5. Декоративная работа.	Беседа, практическое занятие.	Наглядный, практический, репродуктивный, коллективно-групповой. Упражнения беседа, показ иллюстраций, показ педагогом, наблюдение.	Картины, фотографии, иллюстрации, специальная литература. Бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, тушь, перья. Краски по стеклу, изделия из стекла, краски по ткани, ткань. Столы, стулья, мольберты, табуреты, планшеты.	Выставка, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, самоанализ.
6. Итоговое занятие	Беседа, практическое	Наглядный, практический,	Фотографии, иллюстрации,	Выставка, конкурс,

	занятие.	репродуктивный, коллективно-групповой. Упражнения беседа, показ иллюстраций, показ педагогом, обсуждение.	специальная литература, таблицы, экспонаты выставки (работы детей). Бумага, краски, карандаши, фломастеры. Столы, стулья, табуреты.	самостоятельная работа, коллективный анализ работ, самоанализ.
--	----------	---	---	--

Обеспечение программы видами методической продукции

1. Методический материал по темам:

- «Линия»
- «Силуэтная композиция»
- «Статика и динамика»
- «Взаимодействие цветов»

2. Наглядные средства обучения:

- реквизит,
- папки с фондом детских работ
- папки с иллюстрациями по темам: «Животные», «Портрет», «Пейзаж», «ДПИ».

3. Нормативные материалы:

- положения о выставках различного уровня

Материальное обеспечение

1. Специальное оборудование : Мольберт (15 шт.)

Планшет (15шт.)

Стул (15 шт.)

Табурет для красок (15 шт.)

Стол (8 шт.)

2. Рабочие материалы:

Бумага для рисования (различного формата)

Гуашь, кисти

Фломастеры

Тушь, перья

Цветная бумага

Клей

Ножницы

Кнопки

Краски по стеклу

Краски по ткани

Изделия из стекла

Ткань

3.Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

Карандаш, резинка

Набор фломастеров, цветных карандашей
Краски гуашь
Планшет для рисования
Клей
Ножницы
Кнопки

Литература для педагогов:

1. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие» Издательство «Прогресс» Москва 1974.
2. Гнедич «Всемирная история искусств» Москва «Современник» 1999.
3. Дмитриева «Краткая история искусств» Москва «Искусство» 1989.
4. Дмитриева, Н. Виноградова «Искусство древнего мира» Москва «Детская литература» 1986.
5. Медведев «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку» Москва «Просвещение» 1986.
6. Мочалов «Пространство мира и пространство картины» Москва «Советский художник» 1983.
7. Сапего «Предмет и форма» Москва «Советский художник» 1984.
8. Сокольникова «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 1996.
9. Таруашвили «Искусство Древней Греции» Москва «Языки славянских культур» 2004.
10. О'Коннел, Эйри «Знаки и символы» Москва «Эксмо» 2008.
11. Сола-Моралес «Гауди» Барселона 1986.
12. Хундертвассер Германия 2004.

Литература для детей:

1. A. Derain Editions d,art Aurore Leningrad 1976.
2. Жадова «Фернан Леже» Москва «Искусство» 1970.
1. Искусство народов Африки Москва «Искусство» 1975.
2. «Итальянский портрет эпохи ренессанса» «Корвина» 1983.
3. Klee Sudmest Verlay Munchen 1979 – 92
4. Медоев «Гравюры на скалах» Жалын. Алма-Ата 1979.
5. Моне К. Впечатления света Белфакс 1996.
6. Matisse Peintures et senlptures Editions d, art Aurore Leningrad 1978.
7. «Пиросмани» Избранные произведения Москва «Советский художник» 1986.
8. Picasso Ленинград «Искусство» 1982.
9. Kandinsky Flammarion Paris 1979-89
10. Русакова «Павел Кузнецов» Москва «Искусство» 1977.
11. Шагал «Возвращение мастера» Москва «Советский художник» 1989.
12. Мосин Санкт-Петербург ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2006.
13. Ермолаева, Лебедева «Чудесный город» Санкт-Петербург АО «Норинт» 1996.
14. Шиф «Единственный город!» Санкт-Петербург «Облик» 1997.
15. Храбрый «Санкт-Петербург. Три века архитектуры» Санкт-Петербург ЗАО «Норинт» 1999.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Мир глазами детей»
на 2016 – 2017 учебный год

1. Продолжительность учебного года - 36 недель

Начало занятий:

11.09.2016 г. - для групп 1 года обучения (с – комплектование групп)

Окончание занятий – 25.05.2017 г.

2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для групп 1, 2, 3 годов обучения

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Мир глазами детей» /художественная	Количество часов по годам обучения		
	144		
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 2 часа		
	Количество часов в неделю		
	4		
	Количество учебных дней		
	72		
	Продолжительность учебного часа 45 минут		

3. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

4. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).