

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 509
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ № 509
Протокол от 30.08.16 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГБОУ № 509
от 09.09.16 № 16-ор



М.Г. Зверева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ЖЕМЧУЖИНКА»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования
Торгаш Александра Вячеславовна

Санкт-Петербург
2016 год

Пояснительная записка.

Программа хореографического коллектива «Жемчужинка» имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость ее теоретического осмысления и верного практического решения. Танец – это внутренний мир, отраженный в движении, и наряду с другими видами искусства, это самый естественный способ самовыражения.

Роль детских объединений разнообразна, часто в основу их деятельности положены принципы, свойственные профессиональному сценическому творчеству. Занятия в объединении способствуют социальной активности ребенка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, аэробику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, на поддержание здоровья, а также, на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез аэробики, гимнастики и различных танцевальных направлений (народной, историко-бытовой и современной хореографии) что позволяет повысить интерес школьников к хореографии. Из-за частой смены вида деятельности, дети не успевают отвлекаться и начинают предпочитать здоровый образ жизни скучной и безвольной рутине. Кроме того, дети имеют возможность выступать на школьных концертах с интересными и разными по стилистике номерами. Программа включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Педагогическая целесообразность состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой и спортивной реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к спорту (аэробика, гимнастика) и миру хореографии (элементы классического, историко-бытового, народно-сценического, современного танцев).

Цель программы: выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями по хореографии, личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в последующем на участие в духовном развитии общества.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей первоначальным элементам танца, выявить их склонности и способности;
- обучить основам народного, классического, бального танцев;
- познакомить детей с танцевальными терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения,
- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога,
- сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- поддерживать фантазию, способность к импровизации;
- развитие танцевальных данных (гибкости, ловкости)
- развивать ритmicность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность

Воспитательные:

- прививать детям любовь к танцу,
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- прививать желание принимать участие в концертной жизни школы.
- воспитывать волю, терпение упорство и трудолюбие, навыки общения в коллективе.

Отличительные особенности программы: комплекс знаний охватывает историю костюма и историю танца, актерское мастерство и сценическое движение, представление о быте и обычаях разных времен. Основная задача: дать детям полную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма, и сформировать у них двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, современным, эстрадным танцем. Занятия включают в себя разогрев, упражнения у станка (экзерсис), направленные на гармоничное развитие тела, «обтачивание», удлинение фигуры. Те же упражнения в танцевальном варианте переносятся на середину зала, затем идут прыжки (аллегро), техника вращения (туры), заканчивается занятие упражнениями на растяжку и гибкость. Актуальность программы заключается в развитии художественных способностей ребенка, желании родителей видеть ребенка грациозным, пластичным, артистичным и этому способствуют занятия в танцевальной студии. В программе используются элементы акробатики и художественной гимнастики.

Уровень усвоения программы – общекультурный

Возраст детей 7 - 10 лет

Срок реализации программы 2 года, всего 288 часов

Форма и режим занятий

По расписанию занятия проводятся первый год обучения 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа, второй год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий.

Групповые, индивидуальные формы при подготовке к праздникам, концертам, конкурсам, фестивалям.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Ожидаемые результаты.

Первый год обучения.

В результате освоения программы учащиеся должны знать

- технику безопасного поведения на уроке;
- терминологию, используемую на уроке;
- основы различных стилевых систем танца;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

В результате освоения программы учащиеся должны уметь:

- внимательно, слушать музыку.
- создавать музыкально-двигательный образ
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька) и овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- владеть правильными позициями ног и положением рук;
- владеть координацией изученных движений;
- станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале.

Второй год обучения.

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- знать основы дыхания в танце;
- различные виды танцевальных шагов;
- основные принципы составления танцевальных композиций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

В результате освоения программы учащиеся должны уметь:

- различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- иметь хорошую координацию движений, быть внешне и внутренне свободными.
- исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.
- взаимодействовать с партнером, уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы).

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. В конце учебного года обязательно открытый урок для родителей и отчётный концерт коллектива в школе.

**Учебно- тематический план.
Первый год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения во время занятий.	2		2
2	Игровые технологии: игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.	6	36	42
3	Танцевальные упражнения под музыку	3	40	43
4	Танцевальная азбука	3	46	49
5	Итоговое занятие	2	6	8
	Итого	16	128	144

Содержание учебного курса. Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения.

Теория. Беседы по правилам поведения во время занятий, беседа по правилам противопожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном пути в школу и домой.

2.Раздел. Игровые технологии.

Теория. Изучения правил и техники игр.

Практика. Включает упражнения на творческое развитие, изображение животных, птиц, цветов, сказочных персонажей. Сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство. Игровые комбинации, упражнения на подражание животным. «Зайка», «Жабка», «Медведь», «Кузнечик», «Змея» и др. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок - импровизирует.

3.Раздел «Танцевальные упражнения под музыку»

Теория. Изучение основных позиций ног и рук, беседа о необходимости правильно держать осанку.

Практика. На занятиях выполняются упражнения, которые способствуют развитию музыкальности. Формируется музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивается чувство ритма. включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы,

развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически. Развитие ритмичности и музыкальности; активизация внимания, “моторной памяти”; постановка головы и корпуса – осанка, понятие “анфас”, “профиль”; знакомство с основными свободными позициями ног, положениями рук. **Осанка** – правильное положение корпуса: лопатки опущены вниз, корпус подтянут. **Голова**. Взгляд направлен на уровне глаз. Шея свободна, не напряжена. Упражнения для головы: Поворот головы в профиль: вправо, влево; вверх, вниз. Вначале на 2 такта, музыкальный размер 3/4, затем на 1 такт - 2/4.

4.Раздел «Танцевальная азбука»

Теория. История классического, народного и бального танца.

Практика. Содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Также необходимо знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

5.Итоговое занятие:

Теория. Тестовые задания.

Практика. Показательное выступление, открытый урок.

**Учебно - тематический план.
Второй год обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения	2		2
3	Азбука музыкального движения	3	36	39
4	Элементы классического танца.	3	40	43
5	Элементы сценического танца	3	30	33
6	Хореографическая подготовка.	2	15	17
7	Итоговое занятие	3	7	10
	Итого	16	126	144

Содержание учебного курса. Второй год обучения.

Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения.

Теория. Беседы по правилам поведения во время занятий, беседа по правилам противопожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном пути в школу и домой.

Раздел Азбука музыкального движения.

Теория. Изучение музыкальных движений, техника исполнения.

Практика. Включаются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Упражнения на полу. Работа стоп. Работа стоп от колена. Упражнения для пресса. Упражнения для корпуса. Растяжка на полу.

Раздел «Элементы классического танца».

Теория. История классического и современного танца.

Практика. Включает классические, современные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений.

Изучение позиций рук и ног. Танцевальный шаг и поклон. Упражнения у станка. Упражнения для постановки корпуса. Вперед и в сторону на 2т. с точкой на полу. На полу с остановкой в каждом направлении. С паузой в каждом направлении. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Раздел Элементы сценического танца.

Теория. Сценический танец и его составные части. Терминология народного танца.

Практика. Сценический танец: экзерсис у станка и на середине зала. Знакомство с элементами и манерой исполнения белорусского и русского танцев. Разучивание контракций шеи, плеч, груди, бедер.

Раздел Хореографическая подготовка.

Теория. История балета.

Практика. Формирование правильной осанки. Обучение позициям ног и рук. Обучение элементам партерной хореографии. Развитие двигательных навыков и координации движений. Обучение технике выполнения элементов у опоры по точкам, в медленном темпе. Обучение поворотам. Обучение хореографическим прыжкам. Приставные шаги вперед с правой и с левой; приставные шаги вперед с переступанием на полупальцах (на носках), подскок с продвижением вперед на левой, правая вперед книзу; подскок с переступанием в продвижении вперед на левой, правая вперед книзу (то же самое с правой)

Итоговое занятие.

Теория. Тестовые задания.

Практика. Танцевальный турнир «Первые шаги к успеху». Дополнительное включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес детей к занятиям и принимать участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- 1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- 2.Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- 3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- 4.Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы: комментирование;

- инструктирование;
- корректирование.

Методическое обеспечение образовательной программы первый год обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение Занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности Правила поведения	беседа	Инструкции по технике безопасности памятки		опрос
2	Танцевальные упражнения под музыку	Беседа тренинг	Методическая литература	музыкальная аппаратура	соревнования
3	Танцевальная азбука	Беседа Тренинг игра	Методическая литература, записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура,	Контрольное занятие
4	Игровые технологии	Тренинг Игра репетиция	Методическая литература, записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура	Конкурс «Первые шаги»
5	Итоговое занятие	Групповые занятия	Записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура, костюмы	Открытое занятие для родителей

Методическое обеспечение образовательной программы. Второй год обучения.

№	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение Занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности Правила поведения	беседа	Инструкции по технике безопасности памятки		опрос
2	Азбука музыкального движения	Тренинг Игра репетиция	Записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура	Конкурс «Первые шаги»
3	Элементы классического танца.	Тренинг репетиция	Методическая литература, записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура	Контрольное занятие
4	Элементы сценического танца	Беседа Тренинг игра	Методическая литература, записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура	Самостоятельная работа

5	Хореографическая подготовка	Беседа Тренинг репетиция	Методическая литература, записи танцевальной музыки	музыкальная аппаратура	Соревнования
6	Итоговое занятие	занятие	Записи танцевальной музыки	костюмы граммоты призы	Открытое занятие для родителей

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление(экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Материально техническое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

Занятия проводятся в специальном зале, оборудованном тренировочными станками; качественным освещением в дневное и вечернее время; музыкальная аппаратура, аудиозаписи.

Предусмотрена специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

костюмы для концертных номеров (подобные вопросы решаются совместно с родителями).

Список литературы для преподавателя.

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М., 1968.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.Петербург, 1996.
4. Белова Е. Ракурсы танца – М., 1972.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957.
7. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
8. Васильева В. Танец. – М., 1968.
9. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
10. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 1976.
11. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
12. Дополнительное образование. 2000, 2001.
13. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
15. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
16. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М.: Институт развития личности, 1989.
17. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
18. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
19. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Подольский И.Г. Педагогика. – М., 1996.
22. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. – Екатеринбург.
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1982.
24. Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990.
25. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
26. Сауна Х. Латинский народный танец. – М., 1983.
27. Ткоченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М., 1973.

28. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.

Список литературы для учащихся.

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г
(Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталеv. Из-во "Искусство", М,
1981г. (Эстрадные танцовщики)
10. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н.. Музыка и движение. Москва «Просвещение» 1984.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Жемчужинка»
на 2016 – 2017 учебный год**

1. Продолжительность учебного года - 36 недель

Начало занятий:

11.09.2016 г. - для групп 1 года обучения (с – комплектование групп)

Окончание занятий – 25.05.2017 г.

2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для групп 1, 2, 3 годов обучения

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Жемчужинка» /художественная	Количество часов по годам обучения		
	144	144	
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	Количество часов в неделю		
	4	4	
	Количество учебных дней		
72	72		
Продолжительность учебного часа 45 минут			

3. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

4. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул в форме работы творческих групп.