

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 509
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ № 509
Протокол от 30.08.16 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГБОУ № 509
от 31.08.16 № 16-д
М.Г. Зверева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
«ВЕСЁЛЫЙ МИКРОФОН»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
Букина Наталья Игоревна

Санкт-Петербург
2016 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Весёлый микрофон» художественной направленности. Она рассматривает художественное развитие творческих способностей ребёнка, побуждение личности к познанию.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы в том, что она обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка, приобщает обучающихся к общечеловеческим художественным ценностям. Предусматривает творческую самореализацию учащихся, интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности, что несомненно актуально на современном этапе развития общества.

Программа составлена на основе лучших вокально-хоровых традиций как отечественной, так и зарубежной хоровых школ.

Программа предусматривает инновационные методы работы с хором. Это релятивная система ручных знаков и элементов относительной сольмизации на начальном этапе обучения. **Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Цель: создание условий для формирования целостной гармонично развитой личности в художественном направлении средством приобщения к хоровому искусству.

Образовательные задачи:

- Дать элементарное музыкальное образование
- Научить вокально-хоровым умениям и навыкам
- Обучить элементам хоровой сольмизации
- Познакомить с творчеством отечественных и зарубежных композиторов

Развивающие задачи:

- Развить мотивацию ребёнка к познанию
- Создать условия для развития творческой личности
- Развить музыкальное мировоззрение путём приобщения к мировой культуре
- Создать условия для интеллектуального развития ребёнка

Воспитательные задачи:

- Воспитать творческую самореализацию ребёнка
- Воспитать в детях чувство истинного патриотизма, гражданственности, интернационализма и других черт гражданина.
- Приобщить ребёнка к коллективному творческому труду
- Воспитать художественный вкус по отношению к окружающей музыкальной среде

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы в том, что она рассчитана на два этапа по уровню сложности. Уровень сложности определён автором программы.

1 этап- Одноголосие. Двухголосие на уровне умения.

2 этап- Развитое двухголосие. Трёхголосие в разных направлениях: гомофонных, полифонических- на уровне умения и навыков.

Программа «Весёлый микрофон» рассчитана на 2 года, для детей 7-10 лет.

Форма и режим занятий.

Занятия проходят два раза в неделю по два часа. Итого 4 часа в неделю, 144 часа в год. Группа первого года обучения состоит из 15 человек, группа второго года обучения состоит из 12 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповые, индивидуально-групповые, по группам, коллективные.

Ожидаемые результаты и способы проверки.

Сформированные умения и навыки должны соответствовать поставленным задачам и требованиям.

Дети на конец **первого года обучения** должны уметь:

- правильно реагировать на дирижёрский жест.
- владеть техникой дыхания: мягкой и твёрдой атакой звука.
- чисто петь унисон и элементы двухголосия.
- петь осознанно, выразительно как в составе хора, так и индивидуально.

Дети на конец **первого года обучения** должны знать:

- названия и расположения семи основных знаков.
- длительности.
- устойчивые и неустойчивые звуки мажора.

Дети на конец **второго года обучения** должны уметь:

- петь двухголосные произведения отечественных и зарубежных авторов.
- петь по нотам, в соответствии с длительностью нот, несложные тексты.
- определять тональность до двух знаков при ключе.

Дети на конец **второго года обучения** должны знать:

- группировку нот в размерах 4/4,3/4,2/4.
- названия скачков.
- фамилии великих русских и зарубежных композиторов.

Форма проведения итогов работы школьного хора может быть разнообразной:

- концерт-отчёт перед родителями
- районный фестиваль «Весенние голоса»

- концерт-встреча с композитором, музыка которого звучит в репертуаре хора
- наблюдение за развитием через индивидуальный опрос, результат в дневнике достижений
- анкетирование детей, родителей и коллектива школы

Если ожидаемый результат удовлетворяет всех участников в создании хорового коллектива, работу можно считать успешной.

Учебно-тематический план

1 этап- 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1.Введение в мир прекрасного 2.Природа голосового аппарата 3.Правила работы в кабинете 4.Правила дорожного движения	4ч.	4ч.	
2.	Вокально-хоровая работа	1. Работа над дыханием 2. Мягкая, твёрдая атака 3. Чистота интонации 4. Работа над унисоном 5. Элементы двухголосия 6.Работа над репертуаром	80ч.		80ч.
3.	Хоровое сольфеджио	1. Ручные знаки 2.Элементы сольмизации 3. Высота звука 4. Длительности 5.Устойчивые, неустойчивые звуки	40ч.	40ч.	
4.	Воспитание музыки как искусства	1. Слушание музыки 2. Посещение воспитательных концертов	12ч.		12ч.
5.	Встречи с интересными людьми	1. Встречи с композиторами 2. Беседы с ветеранами	4ч.		4ч.
6.	Концерты-выступления	1. Школьные концерты 2 .Фестиваль 3. Отчётный концерт	4ч.		4ч.
ИТОГО:			144ч.	44ч.	100ч.

Содержание программы. 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

- Введение в «Мир прекрасного»- рассказ о музыке, хоре, певцах, дирижёрах.
- Строение голосового аппарата, бережное отношение, уникальность голоса.
- Инструктаж по пользованию кабинетом музыки, техника безопасности.
- Правила дорожного движения.

2. Вокально-хоровая работа.

Практика:

Певческая установка, знакомство с дирижерскими жестами- внимание, дыхание, вступление, снятие. Техника дыхания- вдох: короткий, энергичный, выдох с небольшой задержкой, постепенный равномерный. На первом этапе только мягкая и твёрдая атака.

Выявление причин неверной интонации, работа над ликвидацией неверной интонации индивидуально и в группе, ощущение правильной высоты звука.

Особое место занимает воспитание унисона. Унисон- основа чистого многоголосного пения. Упражнения должны образовывать «узкий» четко фиксирующий высоту звук и мягкое нёбо.

Введение элементов двухголосия, используя собственный показ и показ наиболее продвинутых хористов. Затем переход к соответствующему репертуару. Учитывать физиологические особенности младших школьников и уровень подготовленности. Примерный репертуар на первом этапе: «Во поле берёза стояла» р.н.п., «что же ты соловушка» обработка Григоренко, «Платочек» А.Жворжека, «Зимняя дорога» А.Алябьева, «Коричневый орех» норвежская народная песня.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

На первом этапе является вокальным распеванием и включает в себя элементы относительной сольмизации и систему ручных знаков, на основе методик З.Коган, К.Орф, Д. Кабалеvского.

Сентябрь- Октябрь. Понятие о высоких, низких звуках. Понятие «выше», «ниже». Знакомство с ручными знаками.

Ноябрь- Декабрь. Название семи относительных знаков, пение по руке, нотная запись, пение по нотам без определённой длительности.

Январь- Март. Длительности: целая, половинная. Счёт 4/4, 3/4, 2/4. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада.

Апрель- Май. Устойчивые и неустойчивые звуки. Скачки от Неустойчивых к устойчивым и наоборот, на кварту, квинту, сексту. Повторение материала.

4. Восприятие музыки как искусства.

Практика:

Восприятие музыки проводится через систему воспитательных концертов, на которых дети слушают вокальную, инструментальную музыку с последующими обсуждениями. На уроках слушают музыку в записи как аудио, так и видео, знакомятся с исполнительским составом хора, оркестра.

5. Встречи с интересными людьми.

Практика:

Санкт-Петербург- город музыкальных традиций. Встречи с детскими композиторами, блокадниками и ветеранами ВОВ, администрацией и родителями, замечательными людьми района.

6. Концерты-выступления детей на конец года поможет отследить ожидаемый результат работы хора на первом этапе.

Практика.

Учебно-тематический план

2 этап- 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1. Летние музыкальные впечатления 2. Правила работы в кабинете 3. Выбор актива хорового коллектива 4. Безопасность дорожного движения	4ч.	4ч.	
2.	Вокально-хоровая работа	1. Бережное отношение к голосовым связкам 2. Работа над дыханием 3. Мягкая, твёрдая атака 4. Двухголосие, трёхголосие в гомофонных и полифонических направлениях 5. Работа над репертуаром	80ч.		80ч.
3.	Хоровое сольфеджио	1. Повторение 2. Тон, полутон 3. Диез, бемоль 4. Хроматизм на основе до-мажор 5. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей до двух знаков при ключе 6. Длительности	40ч.	40ч.	
4.	Воспитание музыки как искусства	1. Слушание музыки 2. Посещение воспитательных концертов	12ч.		12ч.
5.	Встречи с интересными людьми	1. Продолжать традиционные встречи с интересными людьми	4ч.		4ч.
6.	Концерты-выступления	1. Школьные концерты 2. Фестиваль 3. Отчётный концерт	4ч.		4ч.
		ИТОГО:	144ч.	44ч.	100ч.

Содержание программы. 2 год обучения.

1. Вводное занятие. (Теория)

- Дети делятся летними музыкальными впечатлениями. Слушают музыку, полюбившуюся за лето.
- Выбирают актив хора из ребят, которым особенно доверяют.
- Беседа о правилах пользования кабинетом.
- Инструктаж по правилам безопасности дорожного движения.

2. Вокально-хоровая работа: интонация, дыхание, певческая позиция, артикуляция.
(Практика)

Продолжается закрепление навыков пения с развитым двухголосием. Постепенно вводятся элементы трёхголосия (полифонические примеры, кантоны с постепенным нарастанием степени трудности). Подбор соответствующего репертуара: «Ой, ты Волга-реченька» р.н.п., «Реченька» бел.п.п. (обработка Свешникова), «Рассвет» П. Чайковского, слова Суркова.

3. Хоровое сольфеджио начинать с повторения пройденного материала первого этапа. (Теория).

Сентябрь- Октябрь.	Тон, полутон, диэз, бемоль. Хроматизм на основе мажорного лада.
Ноябрь- Декабрь.	Строение мажорного лада. Соль-мажор, ре-мажор.
Январь- Март.	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных Тональностей (до двух знаков при ключе). Определение тональностей по нотному тексту.
Апрель- Май.	Минор (натуральный) соотношение с параллельным мажором. Особенности минора на примере (до-мажора) натурального. Повторение материала.

4. Восприятие музыки как искусства, на втором году обучения уже можно проводить в концертных залах и театрах Санкт-Петербурга, с последующим обсуждением. Привлекать к мероприятиям родительский комитет и школьный коллектив учителей. На уроках слушать музыку как в аудио, так и в видео записи. Состав оркестра по группам. (практика)

5. Встречи с интересными людьми продолжать, как и в стенах школы, так и на выезде неполным составом. Стимулировать мотивацию расширения кругозора, интерес к знаменательным людям и событиям. (Практика).

6. Отчётный концерт в конце года поможет отследить результативность работы хора. Участие в фестивале «Весенние голоса» поможет познакомиться с творчеством других коллективов и сопоставить своё мастерство. (Практика).
Выступление- конец апреля, начало мая.

Методическое и материально техническое обеспечение.

- ✓ Форма занятий по разделу
- ✓ Описание методов и приёмов учебно-воспитательного процесса разделов Вокально-хоровая работа и Хоровое сольфеджио
- ✓ Дидактический материал и техническое оснащение занятий
- ✓ Форма подведения итогов

Вокально-хоровая работа имеет традиционную форму, проводится в виде беседы с иллюстрированным содержанием. Занятие проводится с целью настроить детей на творческую, продуктивную работу в течение года, предупредить ошибки, связанные с охраной детского голоса, а также разобрать безопасный маршрут от дома до хоровой студии. Беседа проводится для каждой группы отдельно, так как коллектив делится на сопрано и альты.

Вокально-хоровая работа это основа всей работы хоры. Форма занятий коллективная или индивидуальная в зависимости от задач. Методы вокально-хоровой работы учитывают специфику работы с неподготовленными школьниками.

Идеальный вариант, когда педагог строит работу по образцу. Метод работы по образцу- собственный показ или показ подготовленных ребят с красивым от природы тембром и звукообразованием. Показ важен при работе детей с дирижерскими жестами.

- «Зеркальное отражение»- приём дирижирования с педагогом, ведущим дирижёром, самостоятельно. Приём фиксирует дирижерский жест: вдох, вступление, нюансы, снятие.

- «Вышагивание» и «Выхлопывание» ритма- приём чередования сильных и слабых деталей, ритмическая пульсация.

- «высокая рука»- приём кульминации произведения, движение мелодии вверх.

Это помогает ребёнку осознанно освоить правила дирижерско-хоровой техники.

Внимание хормейстера постоянно направленно на певческое дыхание. Чтобы дыхание стало широким, пофразовым, диафрагматическим, используется метод пения на опоре с использованием мягкой и твёрдой атаки.

Метод включения головного и грудного резонаторов необходим в процессе развития певческого голоса.

- «Высокая позиция»- приём поиска рецепторов головного резонатора. Помогает анализировать и запоминать правильную вокальную позицию, сохранить слуховой самоконтроль с помощью дидактических игр.

При работе над артикуляцией и звукообразованием желательно использовать скороговорки с различной степенью сложности; «На дворе трава», «Пришел Прокоп», «Корабли лавировали».

- Используя метод распевания на слог «лю», «лё» для выработки пения «на зевке», формирование «мягкого нёба» и четко фиксирующего звука.

Хоровое сольфеджио- это система методов и приёмов развития музыкального слуха, голоса и грамотного исполнения хоровых произведений.

- Метод относительной сольмизации используется на начальном этапе обучения музыкальной грамоте. Ребёнок овладевает приёмом ручных знаков для определения высоты и названия семи основных звуков вне длительности.

- Метод ритмической партитуры позволяет, не отвлекаясь на звуковысотность, приобрести понятие о длительности звука и паузах.

-Метод работы для чистой интонации- фундамент хорового пения. Музыкальные игры «Кузнечик», «Весёлая лягушка»- пение скачков с возвращением в тонику, важный и необходимый приём в обучении правильному интонированию.

Занятие хоровым сольфеджио требует от ребёнка внимания и усилий, потому занятие должно быть групповым, а иногда и индивидуальным.

Учёт развития интонации, дыхания, звуковысотности ведётся в дневнике вокально-хорового развития ребёнка.

- **Техническое оснащение и дидактический материал** помогает педагогу в организации учебно-воспитательного процесса.
 - Галерея портретов русских, зарубежных классиков и современных композиторов
 - Хоровые партитуры, сборники хоров
 - Магнитофон, телевизор, аудио-видео записи музыкальных спектаклей, концертов известных коллективов
 - Таблица с ритмической строкой для шумового оркестра
 - Шумовой оркестр (ложки, бубны, металлофон, ксилофон, треугольники).

Правильно организованная материально-техническая база- это залог успешной работы всего хорового коллектива. Дети должны осознавать заслугу взрослых в создании условий для развития, уважать труд обслуживающего персонала, бережно относиться к материальному имуществу, поддерживать порядок в классе.

- **Форма проведения итогов работы школьного хора** может быть разнообразной:
 - концерт-отчёт перед родителями
 - районный фестиваль «Весенние голоса»
 - концерт-встреча с композитором, музыка которого звучит в репертуаре хора
 - наблюдение за развитием через индивидуальный опрос, результат в дневнике достижений
 - анкетирование детей, родителей и коллектива школы

Если ожидаемый результат удовлетворяет всех участников в создании хорового коллектива, работу можно считать успешной.

Список литературы.

Для учащихся:

1. «Воспитание ума и сердца» Д. Кабалевский, 1975г.
2. «Музыкальное искусство» О. Усачёва, 2005г.
3. «Беседы для юношества» Д. Кабалевский, М., 1981г.
4. «Поёт школьный хор» А. Струве, 1980г.
5. «Русское народное творчество» Н. Ширяева, 2003г.
6. «О музыке и музыкантах» А.С. Ильин, М., Музыка, 2009г.
7. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.

Литература для руководителя хора:

1. «Белая берёза» Есенин-Локтев. Музыка, М., 2010г.
2. «Воспитание ума и сердца» Д. Кобалевский, 1975г.
3. «Вся планета- стадион» А.С. Ильин, Музыка, 1979г.
4. «Как рассказывать о музыке» Д. Кобалевский, М., 1977г.
5. «Карусель» В. Шаинский, М., 1995г.
6. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» В.И. Юдина, М., Аквариум, 2009г.
7. «Магия театра» О. Юргенштейн, СПб, творческое объединение, 2010г.
8. «Музыкальное воспитание школьников» И. Держинский, М., Просвещение, 1983г.
9. «Музыкальная литература» И. Прохорова, Г. Скудина, М., Музыка, 1974г.
10. «Музыкальная литература зарубежных стран» И. Прохорова, М., 2003г.
11. «О духовном искусстве» В. Кондинский, Ленинград, 1990г.
12. «Песни для детей» Г. Струве, СПб, 1998г.
13. «Просто девочки- просто мальчики» Н. Чичков, М., Советский композитор, 1978г.
14. «Родная земля» Я. Дубровин, Ленинград, Советский композитор, 1980г.
15. «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, М., Советский композитор, 1990г.
16. «Русская народная песня для детей» Е. Яковленина, СПб, 1999г.
17. «Сборник хоровых произведений» М. Назарова, СПб, 1998г.
18. «Теория и практика музыкального обучения» Э. Абдуллин, М., Просвещение, 2008г.
19. «Теория и практика музыкального воспитания» Н. Ветлугина, М., Просвещение, 1983г.
20. «Урок в современной школе» В. Онищук, М., Просвещение, 2010г.
21. «Школьные годы» Д. Кабалевский, М., Музыка, 1975г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Весёлый микрофон»
на 2016 – 2017 учебный год

1. Продолжительность учебного года - 36 недель

Начало занятий: 11.09.2016 г.

Окончание занятий : 25.05.2017 г.

2. Объём учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для групп 1, 2, 3 годов обучения

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ направленность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Весёлый микрофон» /художественная	Количество часов по годам обучения		
	144	144	
	Режим работы по годам обучения		
	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	Количество часов в неделю		
	4	4	
	Количество учебных дней		
	72	72	
Продолжительность учебного часа 45 минут			

3. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

4. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме работы творческих групп.